DOI:10.13619/j.cnki.cn11-1532/k.1988.11.010

# 商代的四方风名与八卦

连劭名

在我国商代，人们在长期的生产实践中，观察自然界运行变化的规律，逐渐形成了独特的宇宙观，对于后世的思想意识，产生了深远的影响。

商代已有四方的观念。殷墟所出卜辞中有：

庚申卜：𢍜于四方，其五犬？（《南明》487）

𢍜，读为衅，《说文》："衅，血祭也。"《汉书·高帝纪》上颜注："凡杀牲以血祭者皆为衅。"

四方还见于下列几版卜辞：

辛卯卜：𢍜彡彭，其又于四方？（《南明》681）

其𢍜……四方，叀……？（《人》1928）

……彭四方？（《存》1.1829）

四方也可统称为方。《诗经·小雅·甫田》云："以社以方。"毛传："方，迎四方气于郊也。"卜辞中有：

……𢍜年于方，有大雨？（《辞》808）

其𢍜年于方，受年？（《南明》425）

贞：方，告于东西？（《前》1.48.4）

东与西，是日神出入之处，所以商王在祭祀方神之前，有时先向东西二方举行告祭。

中国古人将季节与四方联系在一起，气候的差异代表季节的区分，不同的季节有不同的气候，所以商人的四风实际上就是指四种气候，同时也是四季的象征。

四方与四风都有专名，见于善斋旧藏大骨，其文为：

东方曰析，风曰𠦪。

南方曰因，风曰㐭。

西方曰㝵，风曰彝。

北方曰勹，风曰𨚕。（《京津》520）

商王曾向这些神祇祈年，见于下列一版卜辞：

辛亥，内贞：今一月帝令雨？四日甲寅夕（允雨）。

辛亥卜，内贞：今一月〔帝〕不其令雨？

辛亥卜，内贞：帝于北方曰勹，风曰𨚕，𢍜？

辛亥卜，内贞：帝于南方曰㐭，风曰……？

贞：帝于东方曰析，风曰劦，𢍜？

贞：帝于西方曰彝，风曰㝵，𢍜？（《殷墟文字缀合编》261）

卜辞中的这些资料，曾引起学者们极大的注意。胡厚宣先生首先证明商代的四方神名与四风，见于《山海经》，并与《尚书·尧典》中对于四时的论述有关。之后陆续经过许多学者的研究，现已基本了解四方神名与四风的含义。

《尚书·尧典》："分命羲仲，宅嵎夷，曰阳谷，寅宾出日，平秩东作。日中星鸟，以殷仲春，厥民析，鸟兽孳尾。申命羲叔，宅南交，平秩南讹，敬致，日永星火，





?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

以正仲夏，厥民因，鸟兽希革。分命和仲，宅西，曰昧谷，寅饯纳日，平秩西成，宵中星虚，以殷仲秋，厥民夷，鸟兽毛毨。申命和叔，宅朔方，曰幽都，平在朔易，日短星昴，以正仲冬，厥民隩，鸟兽氄毛。”

《山海经·大荒经》：“日月所出名曰折丹，东方曰折，来风曰俊，处东极以出入风。有神名曰因，因乎南方曰因，乎夸风曰乎民，处南极以出入风。有人名曰石夷，来风曰韦，处西北隅以司日月长短。有人名曰鹓，北方曰鹓，来之风曰猋，是处东极隅以止日月，使无相间出没，司其短长。”

文献与卜辞中的记载有个别出入，基本内容大体相同，都认为四方有神有风，神各处于一方，主司季风的变化及日月的出没，实际上是将时间与空间结合起来，体现了我国古代对于宇宙的认识。

东方名析，又见于其他卜辞：

卯于东方析，三牛，三羊，三豕？（《金》472）

下引二组卜辞提到商王正月在析，是很值得注意的：

庚申卜：王，在析卜。

庚申卜：王，在正月。（《文录》721）

庚申卜，行贞：王其往于田，亡灾？

贞：毋往？在正月，在析。（《文录》735）

古代帝王为了表示自己替天行道，顺应时序，根据季节的变化，居处于不同的方位，如《礼记·月令》云：“孟春之月，……王居于青阳左个。”郑玄注：“青阳左个，大寝东堂北偏。”析也许是地名，但商王正月在析，与文献之中的记载，非常符合，所以析也可能是指方位。

《山海经》云：“东方曰折。”折、析同义。《说文》云：“析，破木也，一曰折也。”春季气候转暖，草木破土而出，春风解冻，植物甲皮开拆，生长萌芽，故东方曰折。《汉书·礼乐志》注：“析，解也。”《公羊传》宣公十五年注：“析，破。”

春日融和之风曰协风。《国语·周语》上：“农祥晨正，日月底于天庙，先时五日，瞽告，有协风至。”韦注：“协，和也，协风，立春日融风也。”

南方曰因，卜辞中南方神名究竟当释为何字，仍须研究。因，当读为殷。《广雅·释诂》一：“殷，大也。”《诗经·溱洧》：“殷其盈矣。”毛传：“殷，众也。”南方为夏，殷、夏义同。《尔雅·释诂》：“夏，大也。”《独断》上：“夏为太阳，其气长养。”夏季气候炎热，植物生长茂盛，逐渐壮大，故南方曰殷。

因与炎音近，烟从因声，《说文》：“煙，火气也。……烟，或从因。”《广雅·释训》：“烟烟，元气也。”《诗经·云汉》：“赫赫炎炎。”毛传：“炎炎，热气也。”炎也是烟，《尔雅·释训》：“烛烛、炎炎，熏也。”夏季气温较高，故南方曰炎。《吕氏春秋·有始》：“南方曰炎天。”

南方之风名岂，即微。另一版甲骨南方神名岂，风名残。微读为凯，《说文》：“豈，还师振旅乐也。从豆，㪅省声。”《尔雅·释天》李注：“南方长养万物喜乐，故曰凯风。凯，乐也。”

西方曰夷，风曰彝。另一版甲骨中方名与风名互相颠倒。廉与函音通。《国语·楚语》：“若合而函吾中。”韦注：“函，入也。”函、含古通。《汉书·天文志》集注引苏林云：“含，容也。”秋天是农作物成熟的季节，谷物入敛于仓廪，故西方曰函。《太平御览》廿五引崔灵恩《三礼义宗》：“秋之言揫缩之意，阴气出地，始杀万物。”风名曰彝，应读为夷。夷者，杀也。阳为德，阴为刑。《独断》云：“秋为小阴，其气收成。”秋季气候转凉，草木凋零败落，肃杀之气渐起，故秋风曰夷。

北方曰勹。勹读为伏，曹锦炎同志曾撰文论述①，是很正确的。古人以北方为伏



?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

方。《广雅·释诂》四："伏，藏也。"《国语·晋语》："龙尾伏辰。"韦注："伏，隐也。"《夏小正》："望乃伏。"传："伏也者，入而不见也。"冬季气候寒冷，人皆居于室中，伏处以避其寒，故北方曰伏。

《尧典》云："厥民隩。"《国语·郑语》韦注："隩，隐也。"《文选·芜城赋》李注引《苍颉》："隩，藏也。"由此知隩与伏同义。

风曰郱，其字不识，疑从殳声，读为芟。《淮南子·本经》云："芟野莢。"高诱注："芟，杀也。"《山海经》云北方所来之风曰猲，猲当读为剡。《荀子·强国》："案欲剡其胫而蹈秦之腹。"杨注："剡，亦斩也。"是知芟、剡同义。冬日寒风凛冽，摧折百草，芟夷殆尽，故冬日之风曰芟。

前面已经说过，四方风名的出现，说明商代已经有了四时的观念。古人由于农业生产的需要，必须准确掌握一年中的节令。《尚书·尧典》中说："钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时。"观测天象的目的，就是为了制定适应农业生产需要的历法。四时与节令，起源甚早。《左传》昭公十七年："我高祖少皞挚之立也。凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏，历正也。玄鸟氏，司分者也。伯赵氏，司至者也。青鸟氏，司启者也。丹鸟氏，司闭者也。"据杜预的注释，玄鸟氏主司春分、秋分，伯赵氏主司夏至、冬至，青鸟氏主司立春、立夏，丹鸟氏主司立秋、立冬。由此可知，四时的观念可上推至中国古史的传说时代，约当原始社会末期。由于中国独特的地理环境和气候条件，很可能在历法产生之前，人们就已经了解四时了。

卜辞中关于春、秋的记载很多，另外，还有一个表示时间观念的𡿨字，很可能就是原始的夏字。此字又可写作"𡿨"、"𡿨"、"𡿨"，字形很象《令彝》中的"𡿨"，即"敢"字。"𡿨"字右边加"又"旁，左边实即甲骨文中的𡿨，只是上下形体稍有分离，这种现象在古文字中并不奇怪。

《说文》："敢，进取也。从受，古声。"许慎的解释中最主要的一点是指出敢从古声。古、贾古音通。《论语·子罕》："求善价而贾诸。"《汉石经》贾字作沽。《荀子·儒效》："君子不如贾人。"杨注："贾与估同。"贾、夏古音通。《文选·广绝交论》："故王丹威子以榾楚。"李注："夏与榾古今字。"《文选·马汧督诔》："以榾楚之辞连之。"李注："夏与榾古今字。"可知敢、古、贾、榾、夏等字古代读音相近，可以通假，所以，卜辞中的𡿨，似可读为夏。

卜辞中有：

辛酉卜，㱿贞：今夏王勿从望乘伐下危，弗其受有又？

辛酉卜，㱿贞：今夏王从望乘伐下危，其受有又？（《丙》11）

庚寅卜，宾贞：今夏王其步伐尸？

庚寅卜，宾贞：今夏王勿步伐尸？（《乙》7818）

今夏方不大出？

今夏方其大出？（《掇》2.488）

乙卯卜贞：今夏泉来水，次？（《存》2.154）

卜辞中也有"冬"字，在目前发现的辞例中都读为"终"。但是，这也不能说明商人没有冬季的观念，张政烺先生在研究商代垦田制度时，发现商代垦田都是在五、六月或十二月进行，与文献中所记夏至、冬至艾杀草木，放火烧荒的内容相似，这说明商代除了春、秋之外，也有夏、冬。

四风与四时都是时间概念，四方则属于空间范畴。商人将围绕大邑商之外的领土称为四土：

己巳王卜贞：（今）岁商受（年）？王占曰：吉

东土受年，南土受年，西土受年，北土受年。（《粹》907）



?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

"四土"也可称为"四方"：

癸卯贞：东受禾？北方受禾？西方受禾？南方受禾？（《佚》956）

四方的本意是指四个方向，引而申之，围绕大邑商的四土也被称为"四方"。

除"四土"之外，商人认为大邑商处天下之中，所以又叫做"中商"：

戊寅卜，王贞：受中商年？一月。（《前》8.10.3）

□巳卜，王贞：于中商乎御方？（《粹》348）

古代的帝王号称天子，居于天下之中，上与天合，顺行上帝的旨意。上天下土，周围四面，商王居于六合之中，寒暑易节，四时代序，这就是商人意识中的宇宙观。

特别值得注意的是，商代的四方神名与卦图中的四仲卦名相合，二者殊名同义，这是研究我国远古文明与八卦起源的重要线索。

东方神曰析，析与震同义。《释名·释天》："震，战也。所击辄破，若攻战也。又曰辟历，辟，析也，所历皆破析也。"析者，剖析破裂之意。震象为雷，发声霹雳，震动万物，所向皆破，故震者，析也。

南方神曰因，或曰微。南方卦名离。《广雅·释诂》三："微，离也。"又，《广雅·释诂》四："微，明也。"《说卦》云："离也者，明也。"又，离、丽古音通。《易·离》："离王公也。"《释文》："郑作丽。"微、美古音近，美字又作媺。美、丽同义，故离即微。

西方神曰夷，西方卦名兑。《尔雅·释言》："夷，悦也。"《诗经·风雨》："云胡不夷。"毛传："夷，说也。"《诗经·节南山》："既夷既怪。"郑笺："夷，说也。"《诗经·那》："亦不夷怿。"毛传："夷，说也。"说、悦古皆作兑。《说卦》云："说言乎兑。"《说文》云："兑，说也。"《释名·释天》："兑，说也，物得备足皆喜悦也。"《庄子·德充符》："豫通而不失乎兑。"《释文》："兑，悦也。"又，兑卦有毁折之象。《一切经音义》卷九引《国语》贾注："夷，毁也。"由此知兑即夷。

北方神曰伏，北方卦名坎。《国语·晋语》韦注："伏，隐也。"《素问·五常政大论》："其动彰伏变易。"王注："伏，隐也。"《说卦》云："坎为隐伏。"《易·艮》："不见其人。"虞注："坎为隐伏。"故坎即是伏。

震、离、兑、坎为四仲之卦，本于后天方位。《说卦》云："万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也。齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也。万物皆相见，南方之卦也。坤也者地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也。故曰说言乎兑。战乎乾，乾西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成，终而所成始也，故曰成言乎艮。"依此可布列为下面图形，即后天卦图：

离

巽　　坤

震　　兑

艮　　乾

坎

《系辞》云："易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，县象著明莫大乎日月。"商代的四方风名实际上就是四象，而天地即两仪。

八卦的起源很早，可上推至原始社会的末期，八卦相重而变为六十四卦的时间也不会很晚。相传夏、商均有卦书，夏曰《连



?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

山》，以艮卦为首，商曰《归藏》，以坤为首。《周礼·太卜》云："掌三易之法，一曰连山，二曰归藏，三曰周易，其经卦皆八，其别皆六十有四。"说明三易之书的区别，主要是卦爻辞的不同，而在八卦与六十四卦的体系上都是一样的。夏商之人除了用龟骨占卜之外，也普遍应用筮法，非常了解以八卦为代表的术数之学，所以商代四方神名与八卦中的四仲卦名相合，绝非偶然。

战国秦汉时代盛传伏戏画卦之说。《系辞》云："古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。"伏戏之名始见于战国，古代究竟是否有其人还是个疑问，说他始作八卦，更是难以相信。但是，这个说法却与楚国流传的一个关于天地起源的神话故事有关。据长沙子弹库所出楚国帛书云，上古之时，未有天地。有神人伏戏娶某氏之子女皇，生了四个儿子，于是开天辟地，命四子为四神，转顺相代，步以为岁，是为四时，开始了时间的运行。仔细分析，这个神话故事与《系辞》所述宇宙起源论实际上是一回事。天地生成之前那种蒙昧的状态即为"太极"，神人伏戏、女皇即"两仪"，二者相配之后所生四子就是"四象"。楚地流行的神话传说与阴阳学中的宇宙起源论如出一辙，所以，伏戏画卦的说法就是从这个神话故事演变来的。

八卦不过是几个简单的符号，古人将它布列为不同的图形，用以说明许多玄奥的道理。除后天卦位之外，还有一个先天卦位，主要是阐发阴阳二气参化运行的规律。《系辞》一开始就讲："天尊地卑，乾坤定矣，卑高以陈，贵贱位矣。"古人以南为上，北为下。乾为天，故位于南在上，坤为地，故位于北在下。天阳地阴，阳上阴下。在卦象中离为日，坎为月，离日在东，坎月在西。乾、坤、离、坎四卦定位之后，参照马王堆帛书《周易》的八宫次序，就可以将先天卦图恢复出来。震、坎、艮都是阳卦，一阳二阴，震一阳自下而生，至坎卦阳爻在中，至艮卦阳爻至极，由此变为纯阳之乾卦。物极必反，纯阳则生阴，巽一阴自下而生，至离卦阴爻在中，至兑卦阴爻至极，又恢复为纯阴之坤卦。所以整个先天卦图，所述不过是阴阳相生流动参化的道理。

所谓先天、后天之说，宋代理学家屡屡言之。探求其源，可上溯到八卦起源的初期。先天卦图表示阴阳二气运行转化的规律，后天卦图则表示八卦布散用事的顺序，二者都是简单的宇宙模式。从内容上看，先天卦图反映的观念是最基本的哲学问题，后天卦图是前者的引伸和发挥。因此，我们在论述这些问题时仍然延用先天、后天的名称。另外，宋儒所传先天卦图中有讹误，也许是另有所本，我们已另外撰文探讨，兹不详考②。

四方神名与后天卦位中的四仲卦名相合的事实，说明卦图的出现有可能追溯到商代。解释卦位的理论，源于古人的宇宙观，它经过不断的加工完善，逐渐演变为阴阳术数之学，对于中国传统思想的形成，造成了极大的影响。四方与四风的理论体系综合了商人对于宇宙自然的认识，其中包含了许多科学的内容与光辉的哲学思想，代表了中国文化发展史中一个重要的阶段。

① 曹锦炎《释甲骨文北方名》，《中华文史论丛》1982年第3辑。

② 参阅拙稿《读帛书〈周易〉》，《周易研究》第1期。



?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net